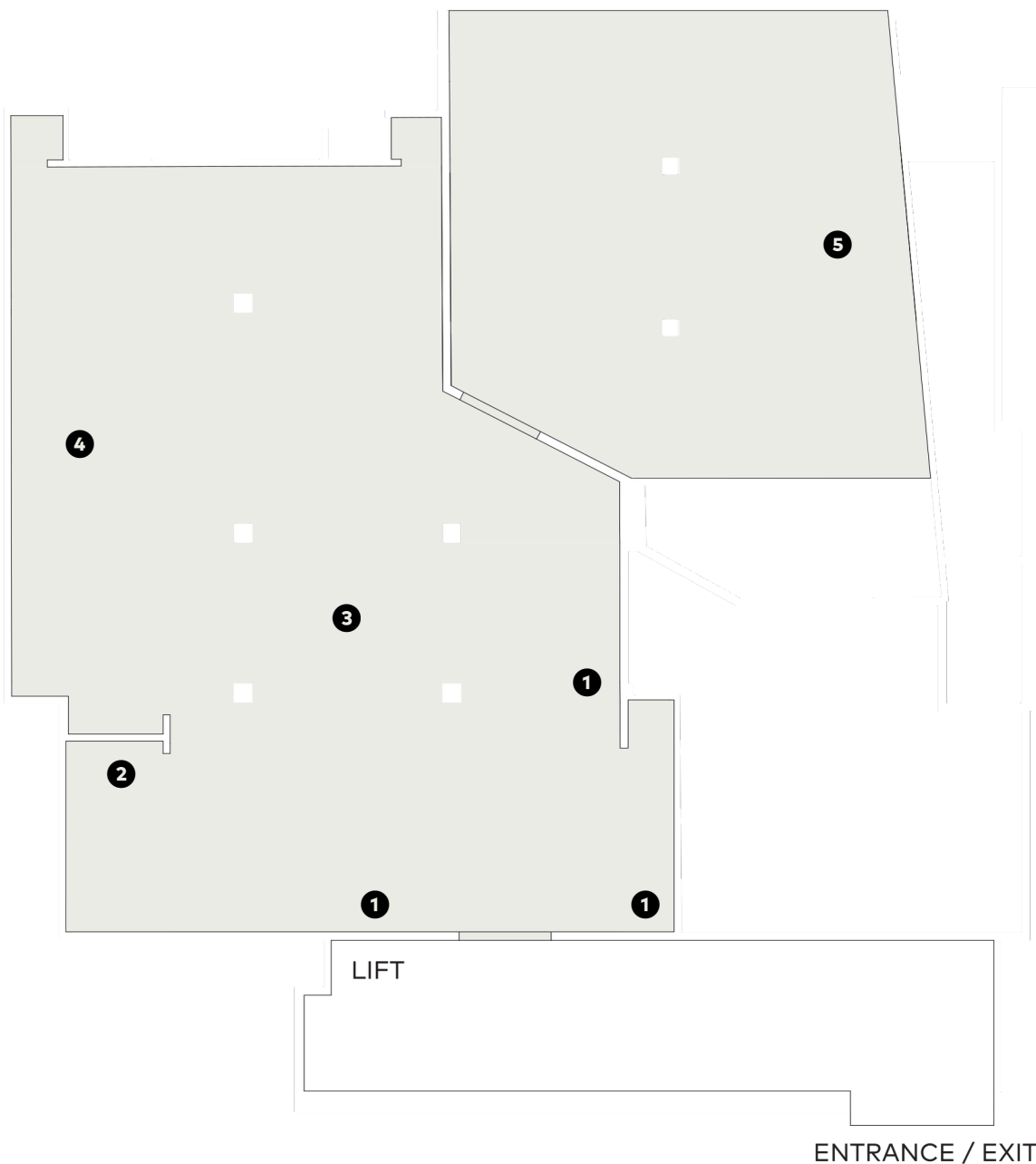


Embodying a Building

Bodies in Aalto Buildings

04.10.2026–24.01.2027



- ❶ **Elina Brotherus**
In the Architect's House
Pigment ink print
2020
- ❷ **Dafna Maimon**
Leaky Teeth
Short film
31 min.
2021
- ❸ **Ilona Sagar and Flis Holland**
Fit Test
Audio work
8 min.
2025–2026
- ❹ **Ilona Sagar**
Other Actors
Three-channel video installation
60 min.
2025
- ❺ **Dafna Maimon**
Homebody
Three-channel video installation
Loop 45 min.
2025



Skannaðu kóðann til að
opna sýningarskrána

Scan the code to open the
exhibition brochure

Skanna koden för att öppna
utställningsbroschyren



Embodying a Building

Bodies in Aalto Buildings

04.10.2026–24.01.2027

ISL
Að holdgera byggingu
Líkamar í Aalto byggingum

Sýningin rannsakar samband mannslíkamans og bygginga eftir Aalto í verkum samtímalistamannanna Dafnu Maimon (FI), Ilona Sagar (UK) og Elinu Brotherus (FI). Listamennirnir eiga það sameiginlegt að hafa dvalið um lengri tíma í byggingunum, búið þar, rætt við fólkið sem þar starfaði og fléttað rýmum inn í þeirra eigin listrænu vinnu.

Í verkunum er litið á byggingarnar sem meira en kyrrstæða hluti: líkaminn og byggingin mynda gagnkvæmt samband þar sem hvort um sig mótar hitt og ber með sér spor og minningar hins. Í gegnum eigin líkama listamannanna, sem og raunverulegar og ímyndaðar persónur, ferðast verkin á milli rannsóknar og skáldskapar, því skipulagða og því fáránlega, í samskiptum sínum við byggingarnar.

Saman bjóða listaverkin upp á dýpri og víðari sýn á arkitektúr Aalto-hjónanna, sem nær út fyrir hefðbundnar leiðir rannsókna.

Byggingin sem líkami.
Líkaminn sem bygging.

Aalto-hjónin eru þekkt fyrir mannhyggju í arkitektúr sínum, þar sem áhersla er lögð á mannslíkamann með lífrænum formum, hlýjum efnum og sterkri hönnunarmálfræði sem innblásin er af náttúrunni. Hugmyndin um Gesamtkunstwerk, eða „heildstætt listaverk“, þar sem ólíkar greinar hönnunar renna saman í eina samstæða heild, var lykilatriði í þessari nálgun. Þau störfuðu á sviði arkitektúrs, borgarskipulags, hönnunar og listar og þróuðu lífrænt hönnunarmál sitt í nánú samtali við mikilvæga listamenn módernismans.

Fleirtalan „Aalto-hjónin“ undirstrikar það samstarf sem bjó að baki þessari starfsemi og vísar ekki aðeins til Alvars Aalto heldur einnig til Aino Marsio-Aalto, Elissu Aalto og víðtækari starfsemi Aalto-stofunnar, en framlag þeirra allra var hluti af þróun og starfsháttum vinnustofunnar.

SVE
Att förkroppsliga en byggnad
Kroppar i Aalto-byggnader

Den här utställningen utforskar relationen mellan människokroppen och några Aalto-byggnader genom verk av de samtida konstnärerna Elina Brotherus (FI), Dafna Maimon (FI) och Ilona Sagar (UK). De har tillbringat längre perioder i byggnaderna, bott i dem, samtalat med människor som arbetat i dem och införlivat rummen i sitt konstnärliga arbete.

I dessa verk betraktas byggnaderna som något mer än statiska objekt. Kroppen och byggnaden står i ett symbiotiskt förhållande till varandra, där de ömsesidigt formar varandra och bär på varandras spår och minnen. Genom konstnärernas egna kroppar, liksom genom verkliga och fiktiva gestalter, rör sig verken mellan observation och fiktion, det analytiska och det absurda, i mötet med byggnaderna.

Tillsammans erbjuder konstverken ett djupare och bredare perspektiv på Aaltos arkitektur, ett perspektiv som rör sig bortom traditionella former av analys.

Byggnaden som kropp.
Kroppen som byggnad.

Alvar Aalto är känd för sin humanistiska arkitektur, som fokuserar på människokroppen, organiska former, varma material och ett starkt formspråk inspirerat av naturen. Idén om ett Gesamtkunstwerk eller "totalkonstverk", där olika konstformer sammanfogas till en helhet, var central för detta förhållningssätt.

Hans praktik var i hög grad kollektiv och utvecklades i nära samarbete med Aino Marsio-Aalto, Elissa Aalto och Aalto-ateljén. De arbetade inom arkitektur, stadsplanering, design och konst och utvecklade sitt organiska formspråk i nära dialog med betydande modernistiska konstnärer.

ENG
Embodying a Building
Bodies in Aalto Buildings

This exhibition explores the relationship between the human body and Aalto buildings through the work of contemporary artists Elina Brotherus (FI), Dafna Maimon (FI) and Ilona Sagar (UK). The artists have spent extended periods in the buildings, living in them, talking to the people who worked in them, and incorporating the spaces into their own artistic practice.

Across these works, the buildings are approached as more than static objects: the body and the building form a symbiotic relationship, each shaping the other and carrying the traces and memories of the other. Through the artists' own bodies, as well as through real and imagined characters, the works move between observation and fiction, the analytical and the absurd, in their encounters with the buildings.

Together, the artworks offer a deeper and broader perspective on the Aaltos' architecture, one that moves beyond traditional forms of analysis.

The building as a body.
The body as a building.

The Aaltos are known for their humanistic architecture, which focuses on the human body through organic forms, warm materials, and a strong design language inspired by nature. The idea of a Gesamtkunstwerk, or "total work of art", in which different forms of design come together as a unified whole, was central to this approach. They worked across architecture, urban planning, design, and art, developing their organic design language through close dialogue with important modernist artists.

The plural "Aaltos" acknowledges the collaborative practice behind this work, referring not only to Alvar Aalto but also to Aino Marsio-Aalto, Elissa Aalto, and the wider Aalto studio, whose contributions were part of the practice and its development.



Skannaðu kóðann til að opna sýningarskrána

Scan the code to open the exhibition brochure

Skanna koden för att öppna utställningsbroschyren