

1. EGLĖ BUDVYTYTĖ (LT) *Songs from the Compost, Mutating Bodies, Imploding Stars*
4K-video, 28 min, 2020

Gjort i samarbete med Marija Olšauskaitė och Julija Lukas Steponaitytė, är *Songs from the Compost* en hypnotisk utforskning av icke-mänskliga former av medvetande och olika dimensioner av symbiotiskt liv: ömsesidigt beroende, överlämnande, död och förfall.

Filmen är inspelad i tallskogarna och sanddynerna på Kuriska näset och utvecklas gradvis genom en speciellt komponerad sång som kanaliserar begär hos en entitet som skiftar form över olika kön, röster och icke-mänskliga kroppar. Medverkande är lokala ungdomar tillsammans med scenkonstnären och koreografen Mami Kang. Rörelserna bryter mot människans vertikala form genom att öppna upp kroppen mot landskapet, så att deltagarnas kroppar ständigt dras mot jorden och mot varandra. I filmen sjunger en hypnotisk röst texter inspirerade av biologen Lynn Margulis och science fiction-författaren Octavia Butler, med fokus på deras gemensamma idéer om symbios, mutation och hybriditet.

2. JOHANNA SEELEMAN (DE) *Oase*
Oglaserad terrakotta, trädens rötter, 2025

Oase föreslår en intervention för att förbättra trädens förhållanden i urbana miljöer, med inspiration från en gammal lågteknologisk bevattningsmetod. Oglaserade terrakottakrukor fungerar som vattenreservoarer. När de begravs nära ett träd gör det porösa materialet att trädets rötter kan ta upp fukt. Urbana träd utsätts för miljöer anpassade för människor och bilar. Trots sin avgörande betydelse för både ekologisk och urban hälsa hamnar träd ofta i skymundan och betraktas som passiva inslag i stadsmiljön snarare än som levande organismer. Detta medför en rad utmaningar för deras välmående, däribland hårdgjorda och förseglade ytor, begränsad tillgång till rent vatten, överhettning, vindkanalisering, kompakterad jord och begränsat utrymme för rotsystemens utveckling. Projektet beställdes ursprungligen av MAKK Museum i Köln.

3. URBONAS STUDIO (LT) *Swamp Intelligence*
Installation; konstruerad vägg, landskapsmodellering, generativ AI, 2019

Inuti en vägg är ett ekosystem inbäddat, där naturliga former organiskt smälter samman med digitala livsformer. *Swamp Intelligence* bygger på ett NoPlace Neural Network (NNN), en variant av en villkorad AI (artificiell intelligens), som används för att avslöja neurala nätverks förmåga att generera nya visuella bilder från två bilddatamängder: en med livsformer från våtmarks-ekosystem och en med arkitektoniska former. Systemet är baserat på en AI-algoritm som använder vitt brus för att skapa hybrider av naturliga, arkitektoniska och teknologiska bilder, som upplevs som kusliga för mänsklig perception och speglar sumpmarkernas märkliga aura som platser för transformation i vårt ekologiska föreställningsvärld.

4. LINDA BOĻŠAKOVA (LV) *For as long as Mountains Dance*
Mineraler, människokroppar, vattendimma, ljud, tryckt material, 2026

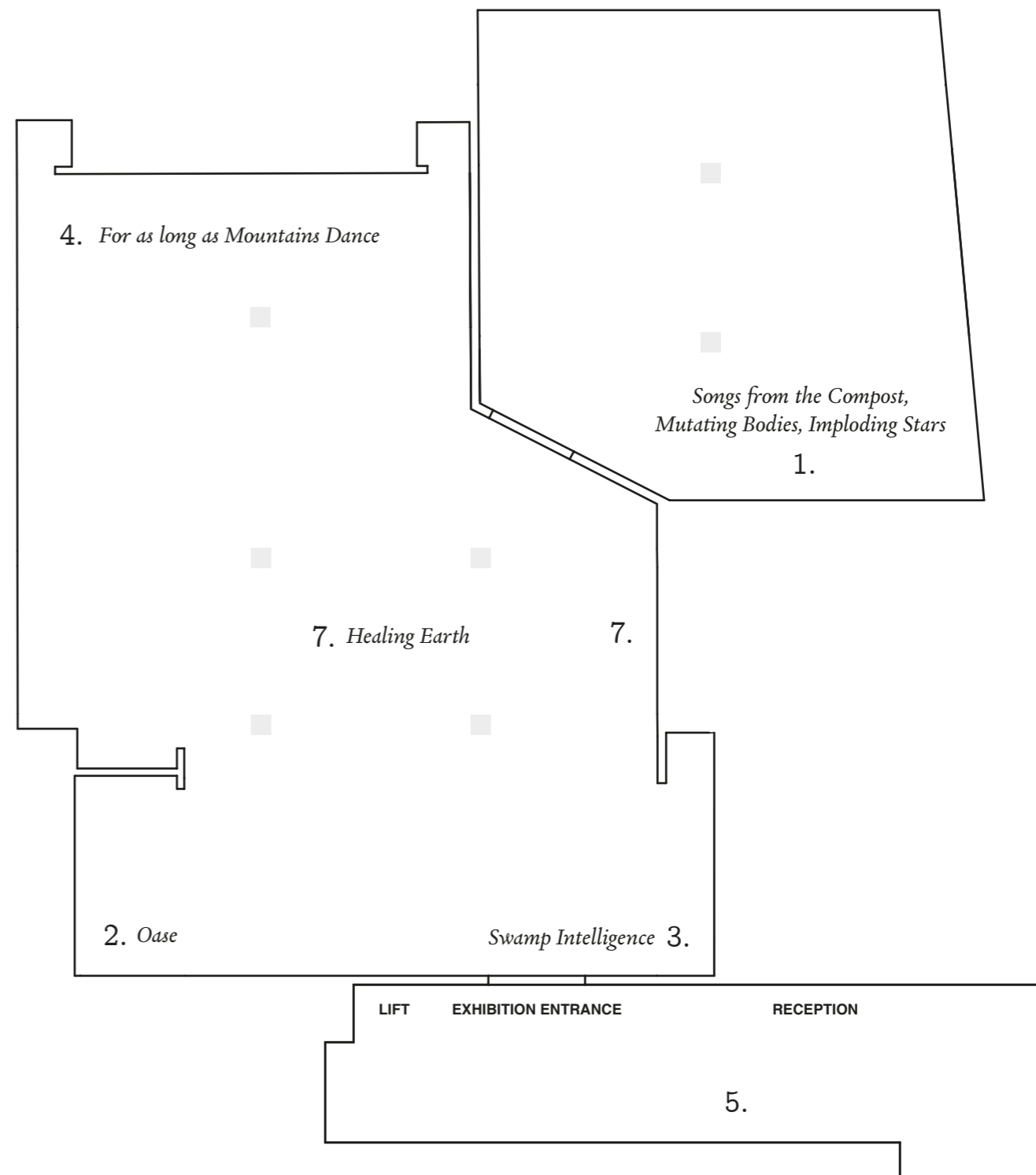
Är det möjligt att dansa med det geologiska? Om vi betraktar dans som rörelsen hos materiella kroppsliggöranden, dansar vi då inte redan? De krafter som driver geologiska rörelser, såsom gravitation och värme, driver också våra kroppar. På samma sätt cirkulerar mineraler som formats genom olika geologiska processer just nu genom våra kroppar av kött och blod. Detta verk utvecklades genom långvarigt arbete vid geotermiska platser, glaciärlandskap och lavafält på Island, och föreslår att vi uppfattar bergen och det geologiska, dessa varelser av djup tid, inte som statiska materialiteter tillhörande skulpturens fält, utan som dynamiska varelser mer besläktade med performance. Det är en spekulativ uppvärmningsövning för denna dans, som utspelar sig genom tider och rytmer större än en enskild livstid. Kanske började denna gestaltning och installationsdel för miljontals år sedan och kommer att fortsätta dansa genom våra kroppar, förvandlas till andra kroppar, så länge bergen dansar.

5. PEDER BJURMAN (SE) *Slow Walker*
AR promenad, geolokaliserad 3D-animation, fotografi, 2024

Slow Walker-projektet av Peder Bjurman iscensätter mikroskopiska tardigrader som gigantiska AR-objekt i landskapet runt Nordens hus med hjälp av geolokaliserad förstärkt verklighet (AR). De gigantiska varelserna rör sig långsamt genom landskapet medan de betar och interagerar med publiken när de kommer närmare. Tardigrader är mikroskopiska överlevare, kapabla att motstå extrema temperaturer, från absoluta fryspunkten till intensiv värme. Ändå är de mycket känsliga för klimatförändringar när deras miljöer hotas av temperaturhöjningar i deras naturliga livsmiljöer: våtmarker och mossor. *Slow Walker's* monumentala, men ändå flyktiga varelser svävar mellan liv och död som symboler för ekosystemens sårbarhet, som mystiska varelser och som skulpturala objekt.

6. LUCREZIA COSTA (IT) *Landsleg*
Platsanpassad utomhusinstallation; torv, trästruktur, presenning, 2025

Landsleg utforskar kroppsliga relationer mellan människan och landskapet. Med inspiration från Ursula K. Le Guins Carrier Bag Theory of Fiction och Guðrún Johannesdóttirs arbete om kroppsligt förvärvat kunskap tar projektet sin utgångspunkt i det isländska ordet landsleg – ett arkaiskt ord för landskap som också anspelar på leg, vilket betyder livmoder eller viloplats (legstaður). Installerad i den Isländska terrängen tar verket formen av ett konkavt, skål-liknande skydd nedgrävt i marken. Genom att snurra lager av torv, mossor och växtmaterial skapas ett mjukt, vegetabiliskt rum som besökare kan gå in i, ligga i eller tillfälligt vistas i. *Landsleg* omsluter kroppen och för den i direkt kontakt med jorden, och öppnar ett sensoriskt rum där kontakten med landet utvecklas genom beröring, tyngd och närvaro.



7. SIGRÚN THORLACIUS (IS) *Healing Earth*
Bilmotor, ostronskivling, mycel, 2015

Healing Earth presenterar en bilmotor som gradvis bröts ned av svampar mellan 2015 och 2026. Industriellt material förs här i kontakt med biologiska processer, vilket låter nedbrytningen ske över tid. De svampar som används är kända för sin förmåga att absorbera och bryta ned motorolja, petroleumprodukter och tungmetaller. Verket pekar på praktiken att begrava giftigt och industriellt avfall på soptippar, men föreslår samtidigt en långsiktig metod för att rena den förorening som dessa deponier skapar. *Healing Earth* förhåller sig till tidsperspektiv som sträcker sig bortom människans upplevelse av tid.

där nedbrytning blir en form av transformation och synliggör långsamma kretslopp av jordens återbildning.

